



# BRINGUEBAL

## LE BAL IRRESISTIBLE

Le Bringuebal est un collectif de chanteurs & musiciens qui organise depuis 20 ans des bals populaires, créant des moments de fête uniques.

Cette année nous avons créé une nouvelle version du Bringuebal.

**Le Bal Irrésistible est une machine-à-fêter implacable, bien huilée, invitante et surprenante.**

C'est toujours un bal convivial, avec l'énergie foudroyante de 10 personnes sur scène, mais avec en plus des danses qui sont proposées au public et guidées pendant la chanson, des percussions corporelles, des chants pour le public, des jeux, des mises en scène qui ajoutent un aspect spectaculaire au bal.

C'est fofou, ça vous porte et vous emporte, personne ne peut y résister !

10 musiciens-chanteurs - 1 ingénieur du son - durée du bal : 2 à 3 heures





# Atelier danse !!

Vous rêvez d'aller au bal, de danser à tue-tête et sans complexe, ou de devenir les complices du Bringuebal ? Vous aimez partager votre folie sur le dance floor ?

Quel que soit votre niveau, nous vous proposons des ateliers pour vous jeter sur la piste en toute liberté car le Bringuebal aime l'énergie et le plaisir de danser seul, à deux, à trois, à dix, avec pour seule ambition le partage et la fête.

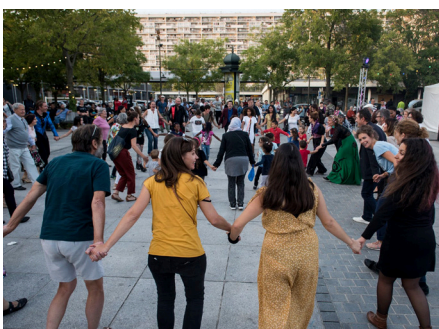
## CET ATELIER PROPOSE

- d'inventer des pas de danse,
- d'apprendre des danses collectives faciles (ronde ou tarentelle)
- de décliner le madison ou le soul train avec folie, joie et créativité
- de créer une petite chorégraphie pour une farandole
- de devenir le jour du bal, les complices du groupe qui entraîneront le public sur leurs pas enflammés et joyeux.

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Encadrants : 2 artistes du Bringuebal
- Public : adulte
- Groupe de 15 à 25 personnes par atelier
- Nombre de séances : 1 ou 2
- Durée : 1h30
- Lieu : salle de danse ou polyvalente avec un espace dégagé
- Tenue : tenue souple et confortable
- Besoins matériels : Sono pour diffuser des musiques

**Nous adaptons notre proposition aux lieux et aux publics, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous en discussions ensemble.**





## KARAOKÉ SUR-MESURE

En 1ère partie du Bringuebal, organisez avec nous un karaoké tout-public :

- une liste de 100 chansons pour un public de tout âge (Gainsbourg, Aya Nakamura, Idir, Stromae, Renaud...)
  - une équipe de musiciens pour accompagner les chanteurs amateurs
  - 2 chanteurs-présentateurs/trices pour booster les gens, les aider à chanter, faire les transitions.
- Ici pas d'écran géant avec prompteur, mais des feuilles avec les paroles des chansons, et les musiciens qui s'adaptent à chaque chanteur/chanteuse.

Du karaoké-sur-mesure !

*durée du Karaoké 1h-1h15*

## ATELIER VOCAL

Public complice, venez chanter avec nous sur plusieurs morceaux du bal.

En 1h30 ou 2h de travail, 1 chanteur.se et 1 musicien.ne vous apprendront des voix sur des chansons qui seront faites au bal, ainsi que des percussions corporelles. Cumbia, soul, folk, yéyé ou russe !  
Devenez les complices du groupe le temps d'une soirée. Ensemble, nous allons mettre le feu, faire résonner nos voix dans tout l'univers !

De 6 à 30 participants (âge : de 6 à 96 ans)

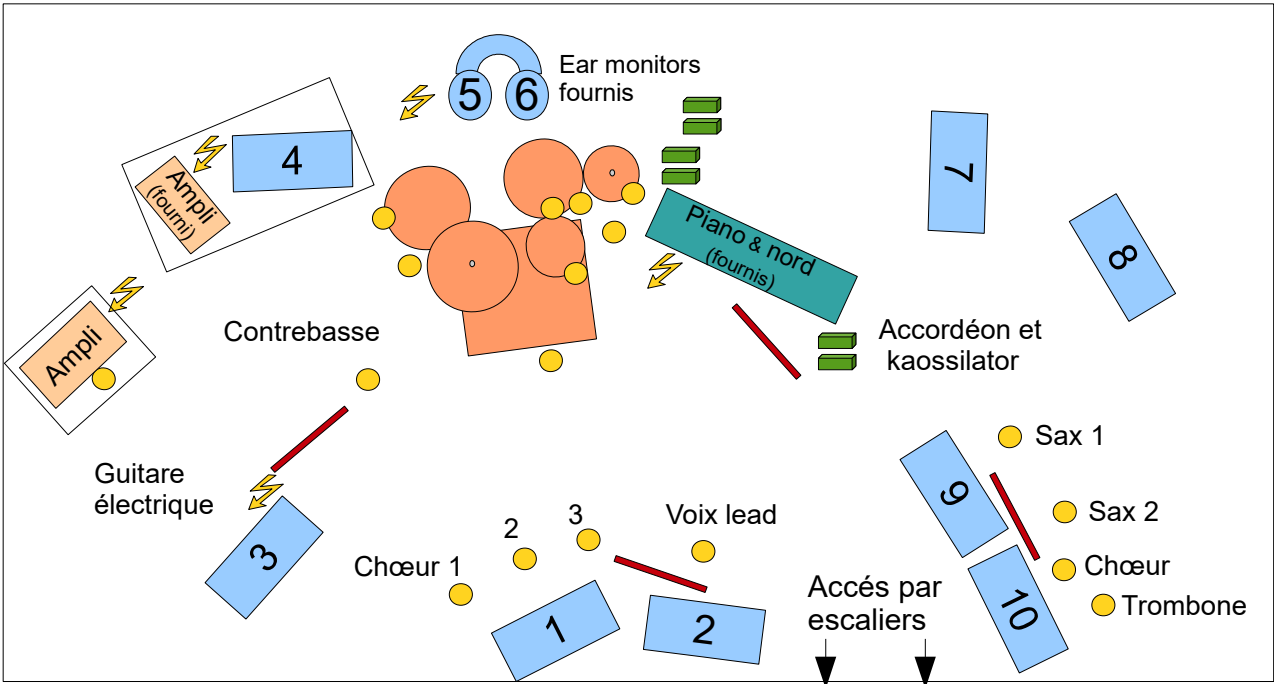
1 atelier de 1h30/2h, idéalement le jour même, sinon la veille.

Nécessite une salle au calme et un ampli pour l'instrument accompagnateur.

Cela fonctionne bien s'il y a une structure qui fait le lien entre les habitants et le Bringuebal



Taille minimale: 8x6m / hauteur max: 40cm



● Micro sur pied ou pince    ■ Retour    ⚡ Alim 16A 220V    ■ DI Box    — Pupitre avec lumière

Si besoin linker les retours 9 et 10 puis 1 et 2.

1	Guitare électrique	E 906, sm57	
2	Contrebasse	XLR(sortie de préampli au pied)	
3	Grosse caisse	D6, Beta 52, e602	
4	Caisse claire	Sm 57	
5	Caisse claire dessous	Beta 57, sm 57	
6	Charley	km184, atm33,c535	
7	Tom alto	E 904, e604	
8	Tom basse	E 904, e604	
9	Overhead jardin	Km 184, atm33	
10	Overhead cour	Km 184, atm33	
11/12	Piano - L/R	DI X2 (radia, bss)	
13/14	Nord - L/R	DI X2 (radial, bss)	
15	Accordéon - main gauche	Xlr - Micro fourni	
16	Accordéon - main droite	Xlr - Micro fourni	
17/18	Kaossilator - L/R	DI X2 (radial, bss)	
19	Sax 1	M88, md441, sm57	
20	Sax 2	M88, md441, sm57	
21	Trb	Re20, m88, sm58	
22	Chant – chœur contrebasse	Sm 58	
23	Chant – chœur trombone	Sm 58	
24	Chant – chœur 1	Sm 58	
25	Chant – chœur 2	Sm 58	
26	Chant – chœur 3	Sm 58	
27	Chant lead	Beta 58, sm58	

Prévoir des flycases et/ou tables pour poser les amplis guitare et contrebasse

Prévoir 4 modules d'effets : room, hall, plate, delay (à défaut room/hall/delay)

# Technique à fournir par l'organisateur

Le système de diffusion devra être adapté aux dimensions du lieu de la prestation /système type : système dnb, l-acoustics, Meyer sound, Nexo.

La régie de façade devra être installée au milieu de la salle à la même hauteur que le public

Consoles souhaitées dans le cas d'une régie numérique : M32 Midas ou X32, Cl5, série QL (avec 32 in et 16 out),,,...

Périphériques (dans le cas d'une régie analogique avec retour de la face)

1 console de mixage 32 entrées. 8 départs auxiliaires minimum.

8 compresseurs

2 ou 3 modules d'effets(room, hall, plate, delay)

1 égaliseur stéréo 31 bandes pour la face.

Retours (si nombre insuffisant de départs auxiliaires linker en priorité 9 et 10 puis 1 et 2, 3 et 4, et mettre le ear en mono)

8 retours identiques sur circuits indépendants (au moins 6) type X12, X15 par exemple.

3 ou 4 égaliseurs stéréo 31 bandes.

Micros : cf patch

Accessoires : au moins 4 pupitres avec lampes, tables (ou flycase) pour les amplis guitare, contrebasse et retour.

implantation type sur scène - voir image jointe

***Cette fiche technique n'est pas figée, n'hésitez pas à nous contacter, nous en discuterons ensemble***

Si vous le pouvez un backline est le bienvenu !

un piano électronique Yamaha CP 33 ou équivalent avec stand

une batterie de marque Yamaha de préférence. Grosse caisse: 20»/ Caisse Claire 14»/

Toms:12»+ tom basse 16» de préférence / 1 pied de grosse caisse / 1 pied de charleston / 1 un pied de caisse claire/ 3 pieds cymbales/ 1 siège de batterie.

un ampli Guitare Marshall MA50C ou MG50FX



# l'équipe

Anne CAMMAS chant

Comédienne chanteuse, elle commence par chanter du jazz à Toulouse, remporte le Prix Radio France de la chanson francophone. Elle est repérée par Nino Ferrer qui l'engage comme choriste. Mais ça ne l'empêche pas de défendre son propre projet, « Kamas & les corbeaux ». Elle collabore à de nombreux projets théâtre dont la Cie Acta, qui tourne en Espagne, Portugal, Allemagne. Avec le Bringuebal elle habille la scène d'une splendide présence tendre et rock.

Linda COURAUT chant

D'abord comédienne et choriste, elle a basculé vers le cinéma d'animation en tant que modèleuse, animatrice puis réalisatrice. Chanteuse du Bringuebal dès les débuts du groupe à la voix grave et sensuelle, à mi-chemin entre Edith Piaf, Tina Turner et Lhassa, elle porte aussi son projet personnel de chant, Mamz'elle Moniak.

Gérard DAUBANES guitare

Guitariste, bringuebaleux depuis le début, pratique aussi le oud et le saz. Oudiste et leader du groupe de musique orientale « Saad el sund », il compose également des musiques pour des films (La bonne aventure, La danse de l'hêtre, série Mille Univers, Chevignon...) ou le théâtre (Don Quichotte Cie l'Échappée Belle). Au sein de la Cie Koeko (conte, danse et musique), il crée un univers sonore qu'il envisage comme une clé vers les mondes imaginaires.

Amélie GAGNOT chant

Chanteuse, comédienne et plasticienne textile. Après des études d'arts appliqués, elle intègre les Beaux-Arts de Paris tout en montant sa compagnie de spectacle de rue avec Sophie Le Roy et Jérémie Legroux : « La Toute Folle » est active entre 1999 et 2009, soit dix ans de spectacles visuels et musicaux. Elle travaille comme costumière avec de nombreuses compagnies. Au Bringuebal depuis 2005, elle crée 3 séries de costumes pour le groupe en 2010, 2012 et 2016.

Laurent GEHANT piano

Pianiste et saxophoniste, membre du Bringuebal depuis sa création en 2001, il joue et compose dans Surnatural Orchestra depuis ses débuts, mène le quartet Tangoleon et l'octet Serpientes pour lesquels il compose des musiques entre tango, jazz, et rock. Il écrit aussi des musiques de spectacles (Cie Tourneboulé, Laurence Renn, Cie A Petits Pas...), et donne des master-class de soundpainting. Il est chauve.

Yann JANKIELEWICZ saxophone

Saxophoniste curieux, voire boulimique, il n'a de cesse de participer à deS projets incluant de nombreux musiciens, Bobun Brass Band, Mambo Legacy, Surnatural Orchestra, Cumbia Ya... Compositeur et arrangeur il crée le tentet de jazz figuratif « Vaporetto ». Il travaille depuis 10 ans avec le batteur Tony Allen en tant que saxophoniste, compositeur et arrangeur et embrasse depuis peu une nouvelle carrière de réalisateur/ingénieur du son.

Olivier LAGODSKI trombone

Après avoir baigné, pendant les années soixante, dans la percussion paternelle de table cuisinière, sur fonds de radios musettes, il danse sur les voix de Wilson Pickett et Otis Reading. Il ne pratique à cette époque que la fausse guitare. Ce n'est que beaucoup plus tard qu'il devient tromboniste improvisateur, compositeur, interprète, chanteur, performer soundpainting. Il participe à de nombreux projets (François Jeanneau...) et produit ses propres créations.

Jérémie LEGROUX chant

Chanteur dans le Bringuebal, scénographe, inventeur de sculptures mécaniques, d'instruments de musique et autres bidules, accessoiriste à l'Opéra Garnier, il a créé pour le Bringuebal une série d'accessoires lumineux ainsi que les immenses lettres du nom du groupe, formant un mobile sur leurs têtes. Sa voix à la tessiture très large lui permet d'interpréter les chansons de divas comme de gros durs, de l'opérette au rap 2017.

Sophie AZAMBRE LE ROY accordéon-kaossilator

Musicienne Plasticienne non immatriculée, Sophie le Roy étanche ses soifs au gré des rencontres et des désirs, cartographiant l'air de rien le territoire de ses humeurs, de ses amours, de ses révoltes, de ses infinies curiosités. Depuis 15 ans, elle joue dans le Bringuebal où elle sème une certaine zizanie, décousant à l'accordéon les rengaines du patrimoine ou les électrocutant sans prévenir aux stridences du kaossilator.

Sylvie LE SECQ chant

Conteuse, chanteuse et danseuse. Elle chante dans le Bringuebal et dans des spectacles où elle mêle récit, danse et musique (cie Koeko, Artistes à l'hôpital). Elle aime marcher pieds nus sur les chemins de terre et dans les ruisseaux glacés, chanter en russe, en espagnol, en hindi ou en algérois autant qu'en français ! Elle savoure au bal la soif et la joie du partage comme l'incroyable folie poétique des corps en mouvement.

Emmanuel PENFEUNTEUN batterie

Formé auprès du batteur François Merville, il poursuit des études de jazz à l'American School of Modern Music ainsi qu'avec le pianiste Stéphane Oliva au conservatoire de Montreuil. Il se produit par la suite dans des styles très variés, allant de la fanfare funk au jazz contemporain, en passant par la chanson Pop/Rock. Compagnon de route du Bringuebal, on a pu le voir également au sein de la compagnie de cirque «les Col-porteurs» ou du «Surnatural Orchestra».

Julien POULETAUD contrebasse

Chanteur, contrebassiste, et comédien. Après avoir participé aux premiers spectacles pluri-indisciplinaires de « La Toute Folle », il fonde le groupe klezmer Untchak Attak qui écumera longtemps les salles de concert. Il rejoint le Bringuebal en 2004, participant activement à l'entreprise de dépoussiérage du répertoire de la chanson, avec fougue et humour. Il officie actuellement dans la pièce « Le gros diamant du Prince Ludwig », Molière de la comédie 2018.

Rodolphe RADUEL chant

Chanteur dans plusieurs formations : Bim Bam Orchestra, Stepping Out et Le Bringuebal où il joue aussi du saxophone. Il est par ailleurs Deal'M... Juste un bonhomme qui raconte une histoire, la sienne, la nôtre : les bons moments, la poisse, l'amitié, le sourire. Les yeux grands ouverts sur les autres, son terrain de jeu c'est la scène. Sa voix à lui se frotte à tous les styles qu'il affectionne et qui l'ont construit : reggae, dance-hall, new roots, soul et afrobeat, etc...

Maïka VIDALIE chant

Chanteuse du Bringuebal depuis 2001, où elle chantait les chansons de Brassens à tue-tête avec ses compagnons de Belleville. Elle s'est aussi associée à plusieurs collectifs de brailleurs engagés en s'y forgeant un sacré répertoire de chants de luttes populaires. Elle a fait depuis, une plongée dans d'autres mondes musicaux et appartient à un chœur de femmes mêlant leurs voix sur un répertoire du Caucase associé à des pièces de compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

# **CONTACTS**

## **Diffusion**

**Camille Levêque**  
06 77 49 17 73  
diffusion@bringuebal.com

## **Production**

**ASIN Mathilde Froger**  
06 27 74 46 18  
asso.asin@gmail.com

## **Contact technique**

**François Renault**  
06 62 30 32 69  
fransoze@gmail.com

## **réfèrent artistique / régie :**

**Laurent Gehant**  
06 23 57 58 12  
lolo.gehant@gmail.com